

## DODATEČNÉ INFORMACE K SOUTĚŽNÍM PODMÍNKÁM

**ZADAVATEL:** "SE.S.TA"  
**Sídlem:** Pod kaštany 246/8, 160 00 Praha 6  
**IČO:** 26537516  
**Zastoupený:** Marií Kinsky, ředitelkou spolku

V Praze dne 14. července 2014

## VĚC: DODATEČNÉ INFORMACE K SOUTĚŽNÍM PODMÍNKÁM

Vážená paní, vážený pane,

výše uvedený zadavatel Vám v souladu s ustanovením § 49 zákona 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), zasílá dodatečné informace vztahující se k soutěži o návrh „**Audiovizuální a výtvarná expozice IC Žďár nad Sázavou**“.

### Dotaz č. 1:

Na základě čl. 13 soutěžních podmínek bych ráda poprosila o dodatečnou informaci k soutěžním podmínkám. Jedná se o upřesnění podmínky Technických kvalifikačních předpokladů, a sice:

"Je podmínka považována za splněnou v případě, že služba byla realizována pro komerční subjekt, např. soukromou televizní stanici?"

### Odpověď na dotaz č. 1:

Ano, účastník soutěže může v rámci technických kvalifikačních předpokladů doložit osvědčení za službu, která byla realizována pro komerční subjekt, např. soukromou televizní stanici.

### Dotaz č. 2:

- 1) V rozpočtu jsou uvedeny dvě finální ceny: 7 534 300 a 5 600 000. Která je závazná pro AV produkci?
- 2) 22.3.4 Je žádáno představit finální cenu stejně jako veškeré náklady, čemu tyto náklady odpovídají? Jedná se o návrh rozpočtu 22.3.5?
- 3) Položkový rozpočet s finální cenou 5 600 000 je indikativní, nebo závazný? Je třeba respektovat finanční rozdělení položku po položce?
- 4) V oddílu 7.1 nás žádáte vynaložit minimální procentuální podíly v rozpočtu jednotlivých odvětví: výtvarné dekorace, AV produkce, expoziční grafika. Jsou tyto podíly absolutně závazné? Z jakého důvodu?
- 5) Vyplněný a podepsaný vzor smlouvy pro realizaci projektu (příloha 5) je třeba přiložit do obálky Doklady?
- 6) Je třeba přiložit překlady dokumentů v obálce Dokumenty do jiného jazyka (angličtiny, francouzštiny)? Jsou-li reference provedených projektů v jiném jazyce, je třeba úředně ověřený překlad? Pokud ano, je třeba nechat ověřit celý seznam a popis realizovaných projektů, nebo pouze smlouvy a doklady svědčící o jejich provedení?
- 7) Jak je realizována platba při plnění projektu? Je třeba navrhnout harmonogram platby? Je při objednání zakázky poskytnuta 15% finanční záruka? Je po poskytnutí služby zadavatelem pozdržena finanční záruka?

### **Odpověď na dotaz č. 2:**

- 1) Dokument výkazů výměr je složen z 8 částí, předmětem plnění soutěže o návrh jsou části 6, 7, a 8 - tedy všechna, která jsou označena: výtvarně vizuální řešení. Celková maximální cena za předmětné dílo je 7 534 300,- Kč bez DPH.
- 2) Jedná se o finální nabídkovou cenu ze strany účastníka soutěže.
- 3) Položkový rozpočet 7: výtvarně vizuální řešení - AV produkce s maximální cenou 5 600 000,- Kč bez DPH je indikativní - je možno ho upravovat a navrhnout dle možností účastníka soutěže.
- 4) Ano, podíly jsou závazné, ceny vzešly z konzultací s jednotlivými odborníky na dané profese a finanční plnění respektive jeho navržené rozdělení odpovídá tržním podmínkám.
- 5) Smlouvu není třeba do soutěže o návrh přikládat, jedná se pouze o vzor smlouvy, který zadavatel bude předkládat až do následného zadávacího řízení, ve kterém bude vyhodnocovat konkrétní nabídky na plnění předmětu smlouvy – viz čl. 37 soutěžních podmínek.
- 6) V rámci předložených dokladů musí být vždy úředně přeložena taková jejich část, která je relevantní pro prokázání kvalifikace uchazeče tak, aby nebylo nutné při prokázání kvalifikace uchazeče přihlížet k nepřeloženým částem dokumentů, resp. k nepřeloženým částem se při posouzení kvalifikace nebude přihlížet.
- 7) Platební podmínky jsou součástí vzoru smlouvy.

### **Dotaz č. 3:**

- 1) Části ve scénáři expoziční grafika a osvětlení jsou předmětem návrhu? Porozuměli jsme, že AV poskytovatel navrhne jejich koncepci, netýká se ho však jejich výroba. Výroba kterých objektů konkrétně se týká poskytovatele AV produkce?
- 2) Informační panel – je předmětem zakázky výroba webové aplikace pro aktualizaci info obrazovky, resp. máme s touto položkou počítat v našem rozpočtu?
- 3) V části 3.1 architektonicko – scénografického řešení (str. 65) nám nejsou zcela jasné technické detaily práce s osvětlením. Jak se spouští jednotlivá světla? Je světelná show ovládána tlačítky? Je programace světel synchronizovaná s audio-průvodcem?
- 4) 9.2, 9.3 V rámci představení se mluví o původní hudbě - hudbě Žďáru. Kdo ji vytváří? Existuje už tato hudba? Co se týče projekce na model, jednotlivé sekvence se spouštějí manuálně tlačítky nebo skrze dotykovou obrazovku? Jde pouze o projekci na model (ne na zeď)? O jaký typ sekvencí se jedná? Fotky, světelné efekty? Je s nimi spojen zvukový komentář?
- 5) A1, A2, A3, A4 - dotykové obrazovky. Co má být jejich obsahem? Jak se návštěvník dostane k informacím?
- 6) A10 1.1, 2, 3, 4, 5 fotografické kreace - je jejich výroba na AV produkci? Na kterých místech mají být fotky pořízeny?
- 7) A11 Můžete upřesnit, co by měla dělat AV produkce pro návrh časové osy? Jedná se o grafiku, projekci?
- 8) Měli bychom v návrhu dodat seznam ikonografie, nebo je to role zadavatele?

### **Odpověď na dotaz č. 3:**

- 1) Viz dodatečné informace č. IV. ze dne 11. července 2014.
- 2) Expoziční grafika - předmětem je pouze návrh, osvětlení - předmětem je pouze vytvoření časových kódů pro synchronizaci - u obojího je však požadována součinnost s ostatními profesemi při instalaci a programování.
- 3) 3.1 - světelná projekce je synchronizovaná s obsahem AV. Světla se spouští podle časového kódu, který bude vytvořen tak aby odpovídal zvukovému obsahu. Vše se bude dít automaticky po spuštění celého zastavení (vše bude naprogramováno v počítači). Světla a AV technika

včetně programování je předmětem jiné dodávky. AV produkce zajistí v tomto případě AV obsah, časový kód a součinnost při celkové instalaci a programování.

- 4) 9.2 - mapping na model panství - dotykový ovládací panel slouží pro mód č. 1, kdy maketa bude ukazovat různé historické vývojové etapy panství - pomocí mappingu (podobně jako se provádí mapping na fasády atd.).  
Mód 2 - plocha makety slouží jako podklad pro obrazový doprovod závěrečné projekce 9.3 - tento doprovod může být více abstraktní a doprovází závěrečnou dvojitou projekci - tedy poslední „velký“ film – poselství.  
Hudební doprovod a zvukový komentář bude navržen AV produkcí a musí respektovat zadání - hudba může být existující či nová autorská, vždy je však nutné, aby uchazeč zajistil a poskytl zadavateli autorská práva v rozsahu předvídaném smlouvou.
- 5) A1,A2 - jsou to multidotykové obrazovky – návštěvník bude procházet obsahem, který vytvoří AV produkce, obsah dotykových obrazovek je definován v libretu expozice. Může být doladen při konzultacích s historiky  
A3, A4 - nejsou předmětem nabídky.
- 6) A10.1,2,3,4,5 - fotografie jsou předmětem dodávky AV produkce - jsou to autorské fotografie pořízené v areálu - předpokládá se mimo jiné invence uměleckého fotografa, který vytvoří sérii zajímavých obrázků, které lákají k prohlídce panství - může být samozřejmě diskutováno s historiky.
- 7) A11 - viz výkazy výměr - jsou definovány všechny položky, jež jsou předmětem zadání. Obrazové podklady jsou součástí složky seznam exponátů - jsou zde uvedeny zdrojové dokumenty a publikace či instituce kde budou pořízeny - jejich přesný výběr a pořízení bude pak na AV produkční skupině.
- 8) Pokud seznamem ikonografie uchazeč rozumí seznam exponátů, respektive obrazových podkladů, tak tento je součástí zadávací dokumentace, kde je obsažena rámcová definice obrazových podkladů - jejich pořízení a přesný detailní výběr je předmětem této soutěže o návrh, resp. dodávky v rámci následného zadávacího řízení.

**Zadavatel dále účastníky soutěže o návrh upozorňuje s ohledem na uplynutí zákonné lhůty pro žádosti o dodatečné informace, že k soutěžním podmínkám již nebude poskytovat žádné další informace s ohledem na termín pro podání soutěžních návrhů.**

S pozdravem

Ondřej Chmela

